FONDAZIONE COSSO

Alla cortese attenzione dei
Dirigenti Scolastici

Liceo "M. Curie"
Via dei Rochis, 12 10064 Pinerolo (TO)
Dott.ssa Caterina Melis
TOPS070007@istruzione.it

Liceo "G.F. Porporato"
Via Brignone 2, 10064 Pinerolo (TO)
Dott.ssa Maria Teresa Ingicco
preside@liceoporporato.it

Istituto di Istruzione Superiore "M. Buniva"
Via Dei Rochis 25 - 10064 Pinerolo(TO)
Dott. Danilo Chiabrando
preside@buniva.gov.it

Gentilissimi,
con la presente siamo lieti di informarVi che la Fondazione Cosso ha scelto di riservare agli studenti dei Vostri Istituti un ingresso con biglietto ridotto per il "Concerto d'Estate" che, come ogni anno, avrà luogo nel Parco del Castello di Miradolo.

Mercoledì 21 giugno, alle ore 21.30, la Fondazione Cosso presenterà, infatti, uno degli appuntamenti più importanti della stagione, in occasione del Solstizio d'Estate e della Festa della Musica.
Il progetto *Avant-dernière pensée* riproporrà, per l'occasione, una partitura d'eccezione, che metterà alla prova musicisti, voci e tecnici: l'inedita rilettura di ***"Music for 18 musicians"*** **di Steve Reich**, musicista contemporaneo statunitense di fama mondiale e uno dei padri del minimalismo.
I concerti saranno accompagnati da una guida all'ascolto.

La replica è fissata per domenica 25 giugno, alle ore 4.30 del mattino: l'orario, insolito ma ricco di significati e suggestioni, consentirà al pubblico di assistere, durante il concerto, al risveglio della natura che lo circonda, e di osservare l'alba, che coinciderà con la fine dell'esecuzione, nel Parco Storico del Castello di Miradolo.

Il Parco diventerà la scenografia del Concerto, in una commistione di elementi in cui **natura, musica e tecnologia si confonderanno**, fondendosi vicendevolmente. La **riscrittura** della partitura potrà essere ascoltata soltanto **con le *cuffie silent disco***, passeggiando nel silenzio della sera o **scegliendo un punto nel quale fermarsi e sedersi sulle coperte, che ciascuno potrà portare da casa.**

Per l'esecuzione, i musicisti saranno sparsi nel sottobosco della radura degli imponenti Tassodi, tra la rigogliosa vegetazione estiva, in cui troveranno spazio anche le luci e una grande **installazione video**, che procederà parallelamente e **sincronizzata all'esecuzione**.

Per gli studenti dei Vostri Istituti, la Fondazione Cosso ha scelto di riservare un ingresso con biglietto ridotto a 10€ (anziché 25€).

Ci auguriamo che la nostra proposta possa essere ben accolta e rimaniamo a disposizione per eventuali chiarimenti.

La prenotazione è obbligatoria al n° 0121.502761. I posti per ogni performance sono limitati.
Si ricorda che il Concerto si tiene all'aperto, in una radura del Parco storico.
Si consigliano scarpe comode e abbigliamento adatto.

Cordialmente

Maria Luisa Cosso
Presidente

Corso Torino, 67 10064 Pinerolo (TO) T +39 0121 376545 F +39 0121 326099 E info@fondazionecosso.it
www.fondazionecosso.it

Come nasce l'idea del Concerto?
La Fondazione Cosso e il progetto *Avant-dernière pensée* scelgono una nuova formula di fruizione per un Concerto: la ***cuffia silent disco, nella radura dei Tassodi del Parco storico del Castello***.
La proposta di questo ascolto per il pubblico è *un invito a calarsi* in uno spazio e un tempo *altri*, in cui il silenzio della natura non può essere contaminato dall'uomo. L'intera partitura può essere ascoltata solo indossando le cuffie. Ciascuno può tornare al silenzio che regna nel parco se lo desidera, mentre la performance procede, sfilando le cuffie e rimanendo in contemplazione dello spettacolo di luci e colori nella radura.
La natura del Parco diventa lo spazio fisico e reale nel quale immergersi, mentre il linguaggio della musica scandisce il trascorrere del tempo, tra armonie mutevoli e sequenze ritmiche e regolari.

Perché il minimalismo?
Nel minimalismo, un'idea musicale viene ripetuta all'infinito e variata, impercettibilmente, in ogni ripetizione; la natura avanza inesorabilmente, con lentissimi mutamenti, e ritorna ogni stagione a proporci il suo spettacolo, apparentemente il medesimo, ma mai uguale a se stesso. Questo senso di costante e continuo cambiamento lega, in modo profondo, **musica e natura** nella *performance*, a cura del progetto *Avant-dernière pensée*.
La partitura di Steve Reich, composta nel 1976, è stata eseguita non soltanto nelle tradizionali sale da concerto ma, per il suo carattere multiforme, anche in luoghi come il MoMa di New York o la Tate Gallery di Londra: luoghi, cioè, accumunati dalla volontà di valorizzare l'arte in ogni sua forma.
Con questo evento, si conferma la volontà della Fondazione Cosso di sperimentazione e di indagine delle possibilità dei **diversi linguaggi dell'arte**, nello spirito del cenacolo culturale che, nei primi anni del Novecento, trovava rifugio nel Castello di Miradolo.

Quale riscrittura di *"Music for 18 musicians"*?
La *ri-scrittura* del brano prevede che, ai musicisti presenti sulla scena, vengano affiancate delle tracce audio realizzate appositamente e udibili soltanto in cuffia che completano l'esecuzione. Idealmente, la struttura ricorda così quella del concerto barocco: il *concertino*, in acustico, può essere ascoltato, come in lontananza, mentre il *concerto grosso* con gli strumenti solistici si completa soltanto in cuffia. L'alternanza tra suono reale e virtuale nasce come parallelo tra la natura reale della scena e quella virtuale, che caratterizza la grande installazione video della performance.